

UN SPECTACLE: **PRÉCAIRE,** DE ROUILLE ET DE CARTONS... [SHOPPING CART]

ARTS DE LA RUE / CIRQUE

SORTIE ÉTÉ 2024

SPECTACLE LABELLISÉ DÉPARTEMENT DE LA GIRONDE – IDDAC CULTURE, ART ET ENVIRONNEMENT

(SOUS RÉSERVE DE PROBLÈMES D'APPROVISIONNEMENT DE MATIÈRES PREMIÈRES, DE RÉCESSION, D'UN PROBABLE CRASH ÉCONOMIQUE MONDIAL, DE POSSIBLES RÉORGANISATIONS BUDGÉTAIRES ET FINANCEMENTS NÉOLIBÉRAUXCAPITALISTES ET AUTRES EXCEPTIONS GEOPOLITICOÉCOLOGIQUES)

L'ASSOCIATION LAMBDA / CIE FONDÉE EN 2021 / N° SIRET: 907 589 089 00016 / UNE FORME AUTONOME
/ ADAPTABLE / LÉGÈRE / ÉCONOMIQUE / AU CROISEMENT DE LA RUE ET DU CIRQUE /
100% NOUVEAUTÉ / SANS OGM / DÉFEND LES ÉCONOMIES LOCALES / ITINÉRANT / PRESQUE BIO /
MULTILINGUE EN LANGAGES NON VERBAUX ET DIFFUSION SONORE EN FRANÇAIS
ADAPTÉ AU MALENTENDANTS



[**Cirque**]
[**Lambda**]

SYNOPSIS

DANS UN ENVIRONNEMENT SURREALISTE ET D'ANTICIPATION, LE PUBLIC VIENT À LA RENCONTRE D'UNE PERSONNE, DANS SON QUOTIDIEN.

SEUL ET APPAREMMENT USÉ PAR LE MONDE QUI L'ENTOURE, IL EST DEvenu CHIEN, ET COHABITE AVEC UN. VIVANTS TOUS DEUX DANS UN ENVIRONNEMENT EN CARTON, RÉSULTANT D'UNE SOCIÉTÉ RUINÉE PAR LA SURCONSOMMATION, L'ÉLECTROMÉNAGER ET LE POUVOIR D'ACHAT.

CE QUI LUI PERMET ENCORE DE SE SENTIR VIVANT ET DE NE PAS BASCULER DANS LA FOLIE, C'EST UN CADDIE DE SUPERMARCHÉ ET DES POIDS QUI LUI PERMETTENT DE PRENDRE DE LA HAUTEUR, DU REcul...

IL INTERPELLE SUR L'ABSURDITÉ DE LA SOCIÉTÉ D'HYPER-CONSOMMATION EN INVERSANT LES SYMBOLES DE MANIÈRE MÉTAPHORIQUE ET SENSIBLE. LE PUBLIC DÉCOUVRE SON RAPPORT AU VIVANT À LA MARGE DES CODES SOCIAUX ET SON GOÛT POUR LE RISQUE.

UN SPECTACLE CIRCASSIEN AUTOUR D'UN MAT CHINOIS AUTO-PORTÉ, POÉTIQUE ET CLOWNESQUE. UNE TOUCHE D'ESPOIR ET D'EMPATHIE DANS UN UNIVERS PRÉCAIRE, FAIT DE ROUILLE ET DE CARTONS...

À INSTALLER DANS UN COIN DE RUE, UNE PLACE, UN PRÉAU, UN PARC...
UNE INVITATION PROCHE DE CHEZ SOI ET DANS L'ESPACE PUBLIC.

TEASER

[HTTPS://YOUTU.BE/F_NVEUXP8DG](https://youtu.be/F_NVEUXP8DG)

[HTTPS://YOUTU.BE/CZHT7QPRWUI](https://youtu.be/CZHT7QPRWUI)

SPECTACLE TOUT PUBLIC (*CONSEILLÉ +8 ANS*)

UN SPECTACLE AUTONOME ET LÉGER QUI PEUT SE PRÉSENTER SOUS DEUX FORMES.

SPECTACLE **FIXE** AVEC SCÉNOGRAPHIE (+/- 50MIN)

SPECTACLE **LIBRE** SANS SCÉNOGRAPHIE (+/- 45MIN)

QUESTIONNEMENTS / INTENTION

À L'HEURE OÙ LA CROISSANCE, LA CONSOMMATION ET LE POUVOIR D'ACHAT RÈGNENT AU-DESSUS DES REMISES EN QUESTION MORALES, SOCIALES ET ENVIRONNEMENTALES ; COMMENT UN INDIVIDU "LAMBDA", UN ITINÉRANT MARGINAL, QUI PASSE GÉNÉRALEMENT INAPERÇU, PEUT-IL NOUS INTERPELLER ET NOUS RENVOYER CERTAINS CLICHÉS DE NOS HABITUDES QUOTIDIENNES ?

NOTRE ENVIRONNEMENT SUR-CONSTRUIT, INSTABLE, EFFONDRE EST DEvenu PRÉCAIRE. FAUDRAIT-IL ALORS TENTER D'APERCEVOIR LA BEAUTÉ AUTREMENT ? COMME UN RESTE D'ESPOIR, DE SIMPLICITÉ, DE SOUTIEN ET DE PARTAGE DANS CE "MONDE DYSTOPIQUE" OÙ L'HOMME ET LA PLANÈTE S'ESOUFFLENT SOUS LE POIDS DE LA SOCIÉTÉ DE CONSOMMATION... ?

LA RUE SEMBLE DEVENUE AUJOURD'HUI, MAJORITAIREMENT, UN MOYEN DE TRANSIT VERS LE TRAVAIL OU VERS LES ACHATS DU QUOTIDIEN... QU'EN EST-IL DES POSSIBLES RENCONTRES SURPRENANTES À DEUX PAS DE NOTRE ROUTINE ? ENTRE NOS TROIS REPAS PAR JOUR, NOS ÉMISSIONS TV ET NOS RENDEZ-VOUS DU WEEK-END, COMMENT RALENTIR LA CADENCE ET RETROUVER LA BEAUTÉ DANS LA SIMPLICITÉ, DANS LE SENSIBLE ? EST-CE AUSSI "FACILE" QUE DE SATISFAIRE NOS BESOINS ESSENTIELS ?

QUEL EST NOTRE RAPPORT, A L'ESPACE PUBLIC, À L'HUMAIN, À LA NATURE, À L'ANIMAL ?

AVONS-NOUS ENCORE LE TEMPS, DANS CE MONDE QUI COURT SANS BUT VERS LA PRODUCTIVITÉ, DE NOUS ARRÊTER UN INSTANT POUR PARTAGER ENSEMBLE CES PETITES CHOSES ET CES MOMENTS QUI N'ONT PAS DE PRIX " ? "

L'AGRÈS

CE CADDIE, SYMBOLE DE LA SOCIÉTÉ DE CONSOMMATION EST ICI UN AGRÈS DE CIRQUE.

C'EST LE SUPPORT POUR UN MÂT AUTONOME MODULABLE. CE MÂT CHINOIS PEUT ALORS ROULER, TOMBER ET S'ÉLEVER.

IL PROPOSE AINSI DIFFÉRENTES POSSIBILITÉS D'HAUTEUR : 2.70M, 3.50M, 4.50M, 5.30M JUSQU'AU VERTIGE DE 6.20M SANS HAUBANAGE.

IL EST LESTÉ (OU PAS) PAR DES POIDS EN FONTE DE DIVERSES FORMES POUVANT CUMULER ENVIRON 250KG QUI PEUVENT ÊTRE PORTÉS AU BON VOULOIR DU PUBLIC, POUR FAIRE ÉVOLUER LA PERFORMANCE "RISQUÉE" DE CET ÉQUILIBRE ACROBATIQUE.

LE CADDIE CONTIENT ÉGALEMENT UN SYSTÈME SON PUISSANT ET AUTO AMPLIFIÉ. IL EST ALIMENTÉ PAR UNE BATTERIE 12V LUI PERMETTANT D'ÊTRE MOBILE ET AUTONOME.

MALGRÉ SON CARACTÈRE APPAREMMENT BOUGON ET SON APPARTENANCE À UNE CLASSE SOCIALE "HORS-NORMES", LE PERSONNAGE INTERPELLE DES PERSONNES PARMIS LE PUBLIC ET DANS LA RUE. IL CONSTRUIT AINSI UNE RELATION DE PARTAGE ET D'ENTRAIDE.

LE SPECTACLE EN **FORME LIBRE** PREND PLACE AUTOUR DE CET "AGRÈS DE SUPERMARCHÉ DYSTOPIQUE" ET DE L'INTERACTION AVEC LE PUBLIC.



LA SCÉNOGRAPHIE



PLUS SURPRENANTE, INTERACTIVE ET FONCTIONNELLE QUE L'ON NE L'IMAGINE AU PREMIER ABORD : CETTE SCÉNOGRAPHIE EST CRÉÉE À PARTIR DE RÉELS REBUTS LIÉS À NOS MODES DE CONSOMMATION, ISSUS DE LA RÉCUP' DANS LES POUBELLES PROCHE DES DIFFÉRENTS LIEUX DE RÉSIDENCES.

ELLE APPUIE UNE DÉMARCHE D'EXPRESSION AU-DELÀ DE LA PERFORMANCE CIRCASSIENNE.

LE PERSONNAGE HABITE ET CONSTRUIT CET UNIVERS EN CARTON, COMPOSÉ DE MEUBLES, ÉLECTROMÉNAGERS ET CERTAINS OBJETS HI-FI.

IL PLAISANTE AVEC NOUS SUR CERTAINS CLICHÉS EN RAPPORT À LA SÉDENTARITÉ ET AUX BESOINS (SOUVENT DITS) AUJOURD'HUI ESSENTIELS.

EN VUE DES NÉCESSITÉS TECHNIQUES D'INSTALLATION, DE LA FRAGILITÉ DE CES CARTONS DEVENUS UNIQUES, DE L'UTILISATION DE MATÉRIEL HI-FI "VINTAGE"; LE SPECTACLE EN **FORME FIXE** SE PRÊTE À UN CLIMAT ENSOLEILLÉ, SANS VENT ET UN ESPACE DE JEU SEC STABLE ET URBAIN.

LE CHIEN



L'ANIMAL INTERPELLE UNE PART DE NOS SENSIBILITÉS PAR SA PRÉSENCE ET PAR SA SPONTANÉITÉ. IL NOUS INTERROGE SUR NÔTRE RELATION AU VIVANT, AU MONDE ANIMAL SAUVAGE ET DOMESTIQUE.

NOUS JOUONS ET PARTAGEONS NÔTRE TEMPS ENSEMBLE DEPUIS SA NAISSANCE EN 2017.

IL N'EST PAS LÀ POUR DÉNICHER DES BOMBES OU DES STUPÉFIANTS PARMIS LES SUSPECTS DU PUBLIC, NI POUR FAIRE UNE PERFORMANCE DE DRESSAGE CLASSIQUE, MAIS BIEN AU CONTRAIRE, POUR LAISSER APPARAÎTRE LA COMPLICITÉ ET LA COHABITATION ENTRE ÊTRES VIVANTS SENSIBLES.

ENTRE COMPAGNONS NOUS DÉVELOPPONS NOTRE RELATION AU QUOTIDIEN ET DANS L'ENVIRONNEMENT DU SPECTACLE.

ON NE POURRA PAS CACHER LES PROPOSITIONS SINCÈRES DE CET ANIMAL QUI NE SAIT PAS MENTIR... AVEC SON FORT CAPITAL BEAUTÉ ET SYMPATHIE CE CHIEN N'EST PAS UNE PELUCHE, NI À CONTRARIO UN DANGER.

IL NOUS RAPPELLE PEUT-ÊTRE À QUEL DEGRÉ NOUS SOMMES ENCORE LIÉS À LA BIOLOGIE DE LA TERRE, AU-DELÀ DE NOS APPARENCES DE CONSOMMATEURS.

L'INDIVIDU LAMBDA DE CETTE CRÉATION :



CYRIL TOULEMONDE : ARTISTE / AUTEUR – PORTEUR DE PROJET

NÉ À TOULOUSE ET GRANDI À BARCELONE. IL S'EST FORMÉ EN ARTS GRAPHIQUES, EN TECHNIQUE SON ET LUMIÈRE, EN TRAVAIL EN HAUTEUR (CORDISTE) MAIS AUSSI COMME AUTODIDACTE ET PAR LE BIAIS DE FORMATIONS CONTINUES NOTAMMENT EN JONGLAGE, CLOWN ET PORTÉS ACROBATIQUES. PAR LA SUITE IL PASSE UN BPJEPS ARTS DU CIRQUE SPÉCIALISÉ EN TRAPÈZE VOLANT EN SE FORMANT AUTANT COMME PORTEUR QUE VOLTIGEUR. IL FAIT L'ÉCOLE DE CIRQUE DE BORDEAUX EN SPÉCIALITÉ MÂT CHINOIS ET APRÈS UN BOUT DE PARCOURS PROFESSIONNEL IL FAIT LA FORMATION FOCON À L'ESACTO-LIDO DE TOULOUSE AVEC *SHOPPING CART*.

DEPUIS 2009 IL VOYAGE SANS CESSER, EN EUROPE, AU MEXIQUE OU EN ASIE DU SUD-EST ET PARTICIPE À DIVERS PROJETS DE CIRQUE: SOCIAUX, PÉDAGOGIQUES OU ARTISTIQUES. IL A TRAVAILLÉ EN DUO AU MÂT CHINOIS ET CONTINUE DE PARTICIPER AVEC LE COLLECTIF TARABISCOTÉ, GRAND PRIX TALENTS D'AVANCE DU DÉPARTEMENT DE LA GIRONDE 2019. IL TRAVAILLE COMME ARTISTE/AUTEUR DANS LA CIE. CRAZY R (*VIS DANS LE VIDE*) COMME PORTEUR AU CADRE AÉRIEN ET MÂT CHINOIS, LAURÉAT DE LA BOURSE SACD 2021, ET POUR LA CIE. DARAOMAÏ (*FAÇADE*) EN ACROBATIE DANSÉE AU MÂT CHINOIS.

FIN 2021 IL FONDE L'ASSOCIATION CIRQUE LAMBDA.

LE CIRQUE LAMBDA EST UNE COMPAGNIE ÉMERGENTE, CRÉÉE EN 2021
DANS LE DÉPARTEMENT DE LA GIRONDE (33).

C'EST UNE ASSOCIATION A CARACTÈRE HUMAINE ET ARTISTIQUE,
FONDAMENTALEMENT LIÉE AU CIRQUE, QUI A POUR BUT DE PROPOSER
DES SPECTACLES ET DES ATELIERS PÉDAGOGIQUES.

PARMI LES PROJETS EN COURS DE L'ASSOCIATION :

UN PROJET D'ART SOCIOLOGIQUE: **MICRO-TROTTOIR**

UN SPECTACLE DE RUE
SHOPPING CART (2024)

UNE FORME COURTE; **CHAPITRE 1: J'AI PERDU LE CONTRÔLE (2023)**

UN SPECTACLE; **CHAPITRE 2: AINSI RUGISSENT LES FLEURS**
(TITRE PROVISoire - 2026)

UN PROJET DE COURT-MÉTRAGE CINÉMATOGRAPHIQUE
GAS STATION (20XX)

NOTRE PROJET DE COMPAGNIE EST DE NOUS LANCER DANS UNE
AVENTURE ITINÉRANTE, SOUS **CHAPITEAU**, DÉFENDRE UNE ÉTHIQUE
D'ORGANISATION, D'ÉCORESPONSABILITÉ ET DE PARTICIPATION
CORRESPONDANT À NOS IDÉAUX ET MODES DE VIE.

ON CE DEMANDE MÊME, SI EN VUE DE NÔTRE MONDE ACTUEL CETTE
DÉMARCHE N'EST PAS AUSSI UNE SORTE D'ACTE DE RÉSISTANCE
CULTURELLE ET SOCIALE...

[**Lambda**]

[Cirque] [Lambda]

WWW.CIRQUELAMBDA.FR

PORTEUR DE PROJET :

ARTISTE / AUTEUR: CYRIL TOULEMONDE

06 63 42 76 36

cirquelambda@gmail.com

ADMINISTRATION : ZOE SAIDI

07 83 64 80 29

admin@cirquelambda.fr

DIFFUSION : QUENTIN JORUS

06 99 39 75 95

diffusion@cirquelambda.fr

CO-CONCEPTION:

DIANYS MONTAVY

JÉRÉMIE GUÉRIN

REGARDS EXTÉRIEURS :

TOM GREDER

ALE RISORIO

REGARDS COMPLICES :

OSCAR MARTIN

KINANE SRIROU

LOIC LEMAHIEU

TITOU SAÏDI

SOUTIENS : ESPAI PILUSO (BARCELONE) / TOMOSKAR (SUISSE) / CRAZY R (BORDEAUX)
LA LISIÈRE (BRUYÈRES-LE-CHÂTEL) / L'ESTRUCH (SABADELL) / MAIRIE CARBON-BLANC
COLLECTIF TARABISCOTÉ (GERS) / BABEL-GUM (LALBENQUE) / KOMONO CIRCUS (LA TESTE)
CIRQUE LA CABRIOLE (GRAULHET) / DÉPARTEMENT DE LA GIRONDE (SCÈNES D'ÉTÉ 2024)
ESACTO-LIDO (TOULOUSE)

COPRODUCTIONS : DIRECTION DE L'ENVIRONNEMENT ET IDDAC, AGENCE CULTURELLE DU
DÉPARTEMENT DE LA GIRONDE / CREAC CITÉ CIRQUE (BÈGLES)

