

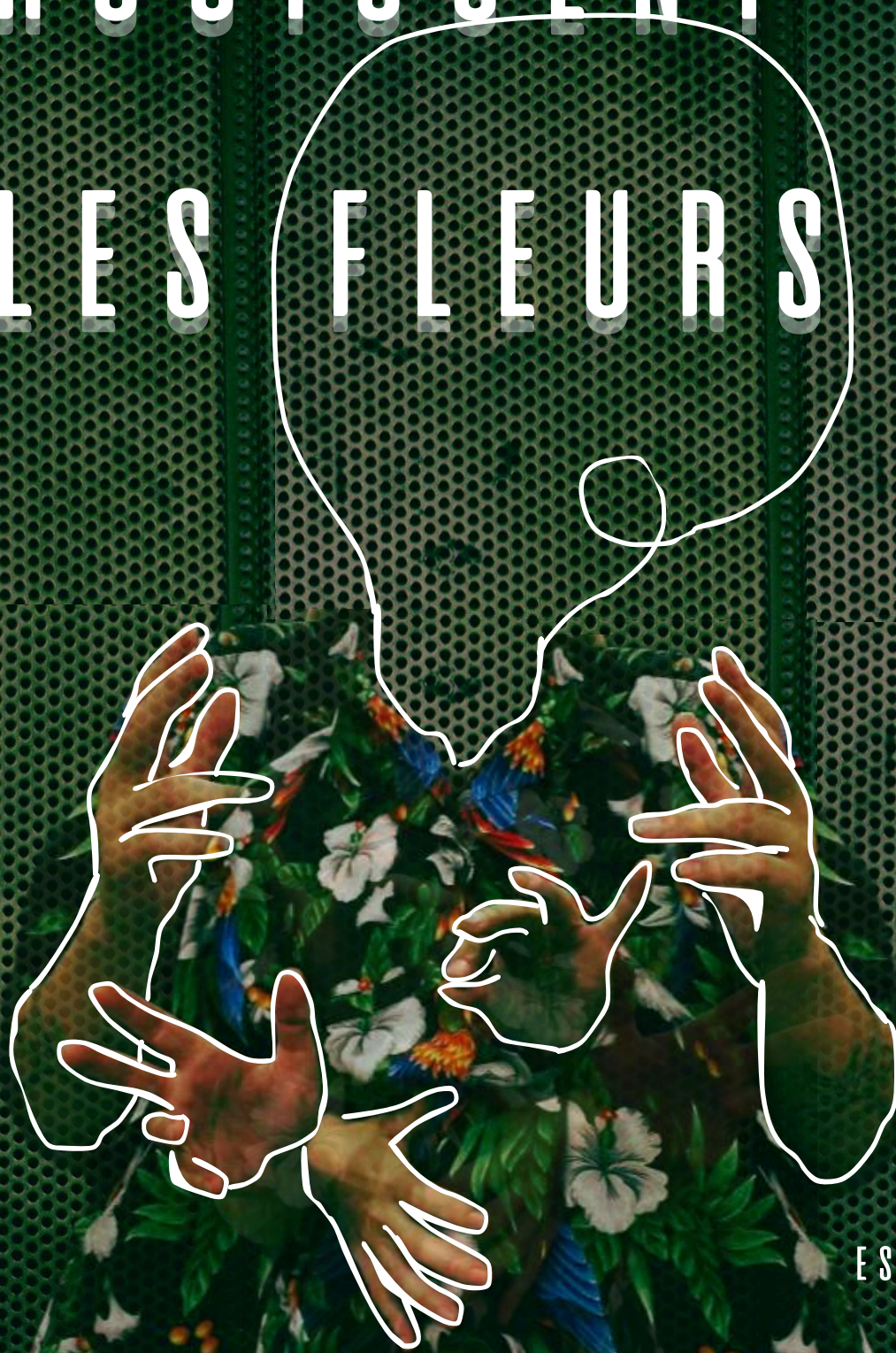
AINSI

CIRQUE LAMBDA

RUGISSENT

LES FLEURS

AVEC LE REGARD
DRAMATURGIQUE
DE EVA LEONOR
ORDÓÑEZ



CRÉATION
2026
ESPACE PUBLIC

LE PROJET

"L'absurdité du rôle social des étiquettes aujourd'hui est qu'elles ne se contentent pas de catégoriser la réalité selon des dénominateurs communs par rapport à celui qui fait la catégorisation, ce qui tend à prendre en compte le pluralisme des points de vue qui peuvent dominer une seule société. Les étiquettes tendent plutôt à attribuer une caractéristique statique et prédéfinie, dont l'évaluation est posée comme objective et invariable. Le risque est donc d'enfermer un concept varié et nuancé dans une catégorie simpliste et de le faire de manière à définir une personne de manière irréversible."

Des pensées confortables - La nature contradictoire des étiquettes par la rédaction de Radioeco, 27 Février 2023

Vous trouvez ça compliqué ? Nous aussi, mais ne vous en faites pas, on va faire simple !

Ainsi rugissent les fleurs veut libérer nos mémoires, s'en émanciper, se créer de nouveaux souvenirs et s'imaginer un monde qui nous appartiendrait, sans étiquettes, et injonctions liées à celles-ci.

NOUS SOMMES DES FEMMES, MAIS PAS QUE.

Un spectacle dans l'espace public, avec quatre acrobates autour d'un mât chinois. Un spectacle mettant à l'honneur la collaboration de quatre êtres, chacune vivant avec ses démons, ses atouts et ses faiblesses, chacune soutenant les autres.

Avec le regard dramaturgique de Eva Leonor Ordonez.

Dans cette forme il y aura : nous (*normalement*), du cirque (*je crois*), du mât chinois (*à peu près*), de la musique live (*ou enregistrée, mais par nous*), de la danse (*ou pas*), du clown (*haha*), du théâtre (*c'est pas dit*), de la scénographie (*on espère*), du détournement (*tnemenruotéd*), de la connerie (*c'est clair*) et de la profondeur (*c'est sûr*), de la politique (*on va essayer*) et du sensible (*c'est le but*).

AINSI RUGISSENT LES FLEURS - VIDÉOS

POURQUOI ?

Le point de départ, ce qui les a réunis, c'est le **mât chinois**.

Ensemble, elles vont tenter de se réapproprier cet agrès qu'elles connaissent bien. Mais elles le connaissent avant tout individuellement, à deux tout au plus.

Leur pari est de réinventer un langage de la technique acrobatique, à quatre corps, de tenter de mélanger ce qu'elles maîtrisent déjà, pour inventer de nouvelles manières de pratiquer. Car elles sont avant tout une unité.

Ensemble pour un nouvel être, formé de quatre corps.

Se lier pour n'en former qu'une. À l'image des **quintines de la Sardaigne**, qui en chantant à l'unisson à quatre voix en créent une nouvelle.

Un langage commun mêlant les portés, les appuis, les suspensions et les compressions.

Ce qui les réunit plus encore, c'est leur désir commun de ne pas appartenir à une case, de ne pas être dans la norme, mais bien d'être qui elles désirent, et comme elles le désirent.

Trop souvent mis face à certaines **injonctions**... Elles sont emprisonnées derrière les étiquettes collées sur leur front : à l'écoute, bizarres, perspicaces, pleurnichardes, à côté de la plaque, maniaques, toquées... femme. Comment doit-on se comporter, comment doit-on s'habiller, le volume de notre voix, les mots qu'on utilise pour s'exprimer, se maquiller, etc.

Ensemble, elles vont inventer leur monde, leur monde à elles. Ensemble, elles décideront de faire ce qui leur plaira.

Et je cracherais ! Et je chanterais, fort, fort, si fort que je casserais le cristal, pour le plaisir de vos oreilles, mais surtout pour le plaisir exutoire que ça me provoque.

Et je pleurerais ! Et je roterais, même si c'est pas beau dans la bouche d'une fille !

Et je danserais ! Et je montrerais ma culotte, même si on ne m'a pas appris à me comporter ainsi.

Ces "jolies fleurs", venues des quatre coins de l'Europe, s'associent pour proposer un moment doux, comique, remettant l'humain au centre de l'attention, à leur manière. Un récit d'amitié, de sororité, la douceur et les liens si précieux qui nous lient.

MAIS ENCORE ...

Nous sommes quatre acrobates, assignées femmes. Les thèmes que l'on va aborder, sont les **étiquettes** et les **injonctions sociales** vus par le prisme de la femme. Principalement car c'est le premier « trait » que nous avons en commun, avant notre discipline circassienne.

Notre travail s'inscrit dans une démarche féministe, sans pour autant l'être explicite. En tant que quatre femmes sur scène, nous abordons les étiquettes et injonctions sociales en jouant avec ces codes plutôt qu'en les dénonçant directement. Notre objectif est de créer un monde qui nous appartienne, des personnages libres, affranchies des étiquettes et des injonctions qui les accompagnent.

Il est donc indispensable d'être clair sur ce que représentent, pour nous, les injonctions sociales et la place de la femme dans la société. Ces notions ne sont pas universelles : nous ne vivons pas toutes les mêmes pressions, et nous ne sommes pas tou.te.s touché.e.s de la même façon. C'est cette conscience qui guide notre volonté de jouer avec ces codes, de les transformer et de nous les réapproprier.

Nous sommes un groupe qui pratique une discipline relativement solitaire de manière collective. Car dans notre pratique, nous nous soutenons, nous nous portons, nous nous appuyons les unes sur les autres, on se donne à l'autre avec confiance, comme dans la vie.

La confiance et l'entraide sont au cœur de cette création, un récit que nous souhaiterions faire transparaître tout en proposant des alternatives de ce récit via certains événements, en fonction de certains **choix proposés au public**, pris à des moments précis de l'écriture.

Car jouer avec l'écriture est une envie primordiale pour nous ! On appelle ça **l'interactivité**. Car c'est un principe tout droit inspiré des films/livres/jeux interactifs. C'est quelque chose qui est lié aux choix que l'on fait dans la vie, et donc parallèlement au sujet des injonctions et des étiquettes, donc pour nous, c'est une manière de les détourner, même de se les approprier et d'aborder certaines critiques d'un point de vue ludique/comique.

C'est également une manière d'en faire un spectacle original, en laissant une place importante au public.

LES OUTILS

L'espace scénique / l'espace public : Pour une accessibilité renforcée, nous avons fait le choix de l'espace public fixe. Dans un semi circulaire rappelant nos racines circassiennes, nous voulons accroître la visibilité de la scène, et mettre au centre le mât chinois. Un dispositif qui permet de jouer avec la frontière fictive entre la scène et le public.

L'agrès : Un travail à 4 autour d'un seul mât chinois, nécessairement nous travaillons à inventer une technique, un langage commun sur cet agrès. Cela passe par beaucoup de principes de portés, appuis, suspension, prises... Nous les appelons les câlins, les dégoulinades, les escalades. Aussi des figures dynamiques inventées à plusieurs. Nous essayons de trouver des positions qui nous confondent visuellement, nous ne savons pas quelle jambe est à qui, d'où sort ce bras etc... Ainsi, nous n'allons pas mettre de côté nos singularités d'acrobates, mais nous allons tout de même mettre un point d'honneur à ce nouveau langage commun qui sera le nôtre.

Les registres : Jouer à jongler entre le dramatique, le comique, le réaliste et le surréaliste. Prendre le spectacle comme un film à certains moments, se permettre de mettre pause, de revenir en arrière, de passer une scène au ralenti. Le prendre comme un film interactif aussi, donc s'arrêter à certains moment pour donner le choix de la suite des événements.

La scénographie : Nous avons une installation simple. Le mât chinois comme agrès principal et unique. Un largueur dissimulé quelque part (peut-être). Une petite table avec quelques machines, un micro (pas nécessairement fixe). Peut-être une petite chaise de jardin miniature, quelque part.

La voix : Flavia est chanteuse depuis son enfance. Nourrie d'une culture italienne romane, elle varie ses chants entre les chants populaires, le lyrique, le jazz, le chant des entrailles, comme elle l'appelle, et les expérimentations de voix. La création sonore de ce spectacle sera un mix entre de la M.A.O. créé en amont et la voix de Flavia en live au plateau.

Les personnages : Il y aura un travail autour du personnage, basé sur l'image de la femme, à notre manière.

.....➔

Flavia représente la pluralité de nos êtres, de nos facettes. Nous sommes autant de personnes que nous avons d'émotions en nous. Ses voix seront le point de départ de son travail autour du personnage ; à l'image de ses multiples personnalités. Elles sont plusieurs dans sa tête, ou bien ce sont des extensions d'elles mêmes, s'exprimant de manière variée en fonction de son humeur, ou de sa coupe de cheveux ...

Laia, portant plusieurs couches de vêtement et de masque, représentant on ne sait pas exactement quoi, les années, les injonctions, ou bien l'accumulation des deux. Cachée sous ces couches de superflu, elle cherche à s'en extraire pour se trouver elle, la vraie elle, nue d'injonction.

Kinane sera vraisemblablement l'archétype de la femme, sûre d'elle, ne cochant aucune case car se les appropriant toutes. Se défiant des stéréotypes négatifs et n'en faisant qu'à sa tête de manière complètement assumée. Elle sera un pilier pour les autres, figure stable, sur laquelle on peut s'appuyer, au sens propre comme au figuré.

Jessica, quant à elle, représente l'ombre en chacune de nous. La face cachée que l'on n'assume pas, telle l'ombre de Peter Pan, indissociable de lui et pourtant indépendante. Passant de l'une à l'autre, étant partout à la fois, en chacune de nous.



LA COMPAGNIE

Chapitre 2: ainsi rugissent les fleurs est porté par la compagnie Cirque Lambda.

Cirque Lambda est une compagnie émergente, créée par Cyril Toulemonde et Zoé Saïdi, en octobre 2021 à Bègles dans le département de la Gironde (33).

Le *Cirque Lambda*, c'est une plateforme artistique pluridisciplinaire, fondamentalement liée au cirque, qui a pour but de proposer des actions artistiques de différentes formes.

Le projet futur de la compagnie est d'acquérir un chapiteau de cirque et de se lancer dans le monde de la création itinérante.

En attendant, voici les projets de la compagnie :

Un projet d'enquête sociologique:
Le micro-trottoir

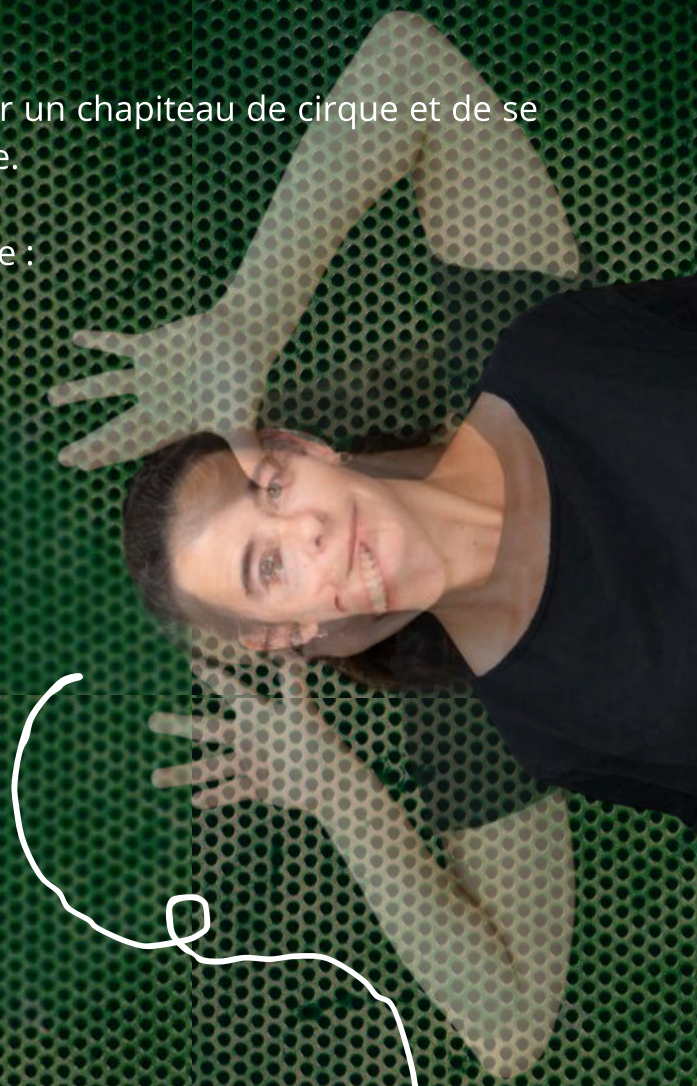
Un spectacle de rue (Cyril Toulemonde):
Shopping Cart, un spectacle précaire de rouille et de cartons...(2024)

Une forme courte:
Chapitre 1: j'ai perdu le contrôle (2023)

Une forme longue:
Chapitre 2: ainsi rugissent les fleurs (2026)



Cyril Toulemonde
Co-fondateur
Porteur de projets
**Auteur de la création
musicale pour ce spectacle**



Zoé Saïdi
Co-fondatrice
Administratrice de
production
+33783648029
admin@cirquelambda.fr

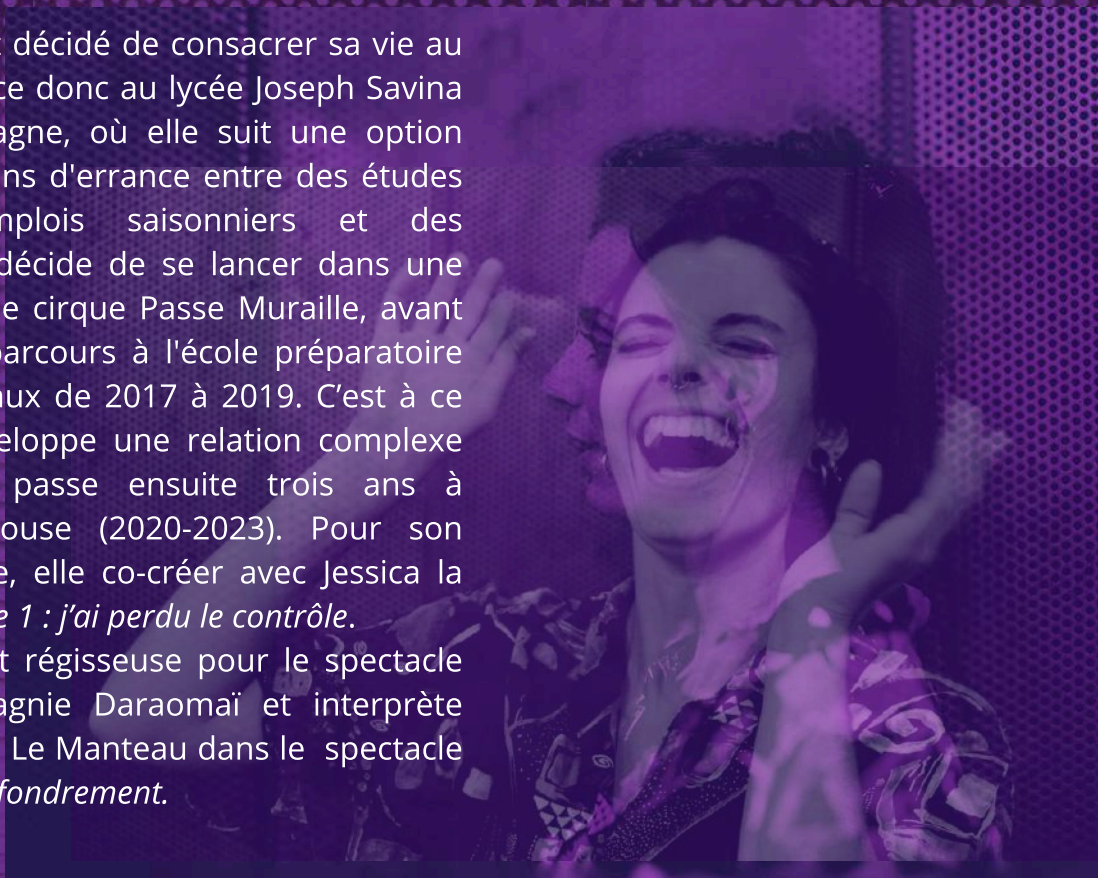
ÉQUIPE

Kinane Srirou

Mât chinois

Kinane a rapidement décidé de consacrer sa vie au cirque. Elle commence donc au lycée Joseph Savina à Tréguier, en Bretagne, où elle suit une option cirque. Après deux ans d'errance entre des études d'histoire, des emplois saisonniers et des entraînements, elle décide de se lancer dans une formation à l'école de cirque Passe Muraille, avant de poursuivre son parcours à l'école préparatoire de Cirque de Bordeaux de 2017 à 2019. C'est à ce moment qu'elle développe une relation complexe avec le mât. Elle passe ensuite trois ans à l'Esacto'Lido à Toulouse (2020-2023). Pour son projet de fin d'étude, elle co-crée avec Jessica la forme courte *Chapitre 1 : j'ai perdu le contrôle*.

En 2024, elle devient régisseuse pour le spectacle *Sorolls* de la compagnie Daraomaï et interprète pour le Collectif Sous Le Manteau dans le spectacle *Mikado, petit récit d'effondrement*.



Laia Planell Viladrich

Mât chinois et clown

Laia Planell Viladrich, originaire de Catalogne, obtient un baccalauréat en arts de la scène et se forme en cirque à l'Escola de Circ Rogelio Rivel à Barcelone et à la Scuola di Circo Flic à Turin. Pour se perfectionner dans le clown, elle retourne en Catalogne à l'Estruch Fàbrica de creació de les arts en viu à Sabadell, puis poursuit sa formation au Théâtre Roquelaine à Toulouse, avec des cours continus dirigés par Eric Seban, de 2021 à 2023. En 2023, elle participe au projet 59 Combinat de Circ de l'Ateneu de Nou Barris, au Muja Buskers Festival avec sa création *Andiamo, anche io!* dirigée par Riccardo Strano, et au Ibla Buskers Festival avec son solo de mât chinois *Sense gluten*. En 2024, elle reprend un rôle dans le spectacle *Qui cu qui què quina* de la compagnie Nom Provisional.



Flavia Savi

Mât Chinois et chant

Flavia est née à Rome entre l'amour pour la nourriture et les chansons populaires de ses grand-mères. À l'âge de six ans elle commence sa carrière de patinage artistique. En 2011 elle étudie le chant à l'école de musique 'Quarta Sospesa' et en même temps découvre le cirque à la "Corpi Pazzi Palestra Popolare" (Rebibbia). En 2015 elle continue sa carrière professionnelle à la FLIC, l'école de cirque de Turin.

Là, elle commence sa violente relation d'amour avec le mât. Elle ira jusqu'à Toulouse, se former à l'école de cirque Esacto'Lido (2019-2022).

En 2022 elle rejoint le projet en chapiteau du Cirque Sans Cible en tant qu'artiste interprète dans le spectacle *Le bruit de la moka*. Elle porte encore aujourd'hui l'estomac et la forte voix de ses grands-mères.

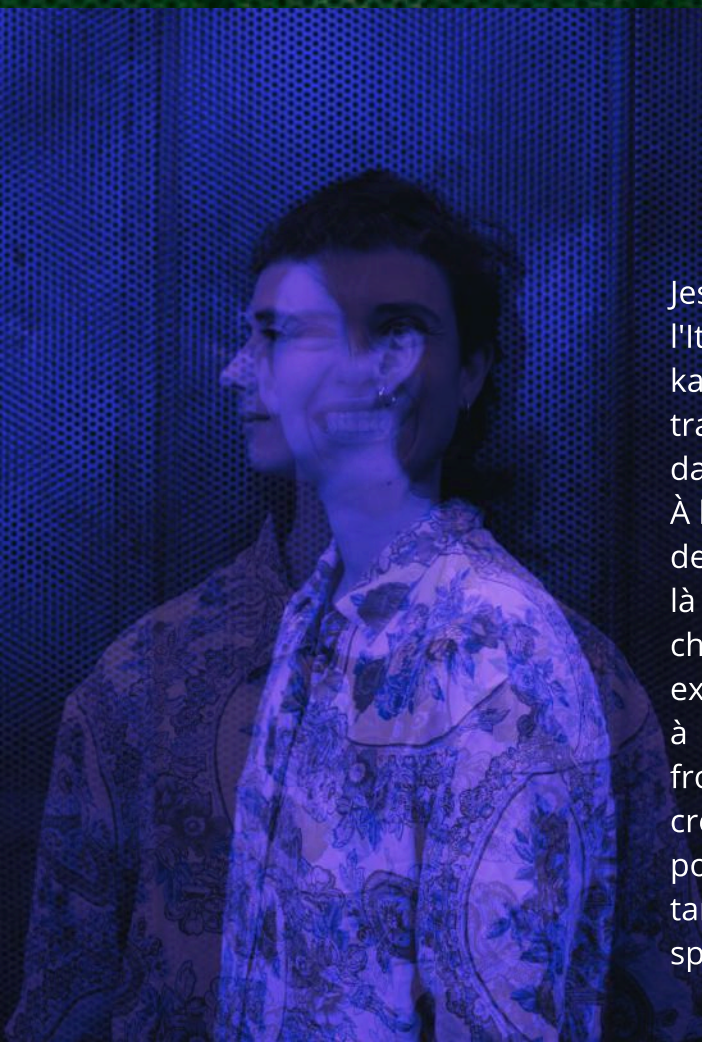


Jessica Ramon

Mât Chinois et danse

Jessica naît et grandit dans les plaines du Nord de l'Italie. Après avoir obtenu sa ceinture noire en karaté, elle découvre le monde de la danse à travers le breakdance, le hip hop ainsi que la danse contemporaine.

À l'âge de 19 ans elle commence à explorer les arts de la piste à l'école préparatoire Flic de Turin. C'est là qu'a lieu sa rencontre avec le mât chinois qu'elle choisit comme discipline. Riche de toutes ces expériences corporelles, elle poursuit sa formation à l'Esacto'Lido et établit ses recherches à la frontière entre la danse et le cirque. En 2023, elle crée *Chapitre 1: j'ai perdu le contrôle* avec Kinane pour leur projet de fin d'étude. Puis, elle rejoint en tant qu'interprète la compagnie Daraomaï pour le spectacle *Sorolls*.



Eva Leonor Ordóñez

Regard dramaturgique

Eva, artiste de cirque, découvre cet art dans les squats de Buenos Aires puis se forme à l'école de cirque Le Lido à Toulouse, où elle se spécialise dans le trapèze-suspension. Elle explore la lenteur, la force, la hauteur et le danger. Elle rejoint d'abord la compagnie My!Laika, puis co-fonde la compagnie Oktobre en 2012, développant un cirque-théâtre engagé avec des spectacles comme *Oktobre* et *Midnight Sun*, alliant cirque, théâtre et magie, et critiquant la violence sociale.

Eva collabore ensuite avec le Cirque Pardi! comme dramaturge et interprète dans plusieurs projets, notamment *Rouge Nord* et *Low-Cost Paradise*. Elle met en scène avec Philine Dahlmann *Even the Darkness* et crée *Underdog*, un spectacle immersif alliant non-cirque, non-théâtre et musique live. Elle participe également à la pièce *COSMOS* avec Maelle Poesy et enseigne la recherche artistique à la Flic à Turin et L'Académie Fratellini à Paris.

Passionnée par le cinéma et la distorsion de la réalité, Eva explore ce thème à travers ses performances, mêlant corps, effets visuels, musique et scénographie pour créer des expériences immersives et perturbantes. En 2023, elle entre en Formation supérieure d'art en espace public de la FAI-AR.

Elle porte et met en scène de *BLEU ELECTRIQUE*, une pièce pour la rue et l'espace public qui sortira en octobre 2026, avec le Cirque Pardi!



FICHE TECHNIQUE - RÉSIDENCE

ÉQUIPE DE CRÉATION ET CONTACT

Kinane Srirou
+33 7 87 69 17 75

Jessica Ramon
+39 3484795105
+33 7 49 69 44 43

Laia Planell
Viladrich
+33 7 58 78 17 44
+34 626 48 97 54

Flavia Savi
+33 7 68 40 55 62
+39 350 585 3001

Kinane Srirou
cirquelambda@gmail.com

ACCUEIL

HÉBERGEMENT : 4 à 6 personnes en création (4 acrobates, 1 regard extérieur, 1 technicien.ne)

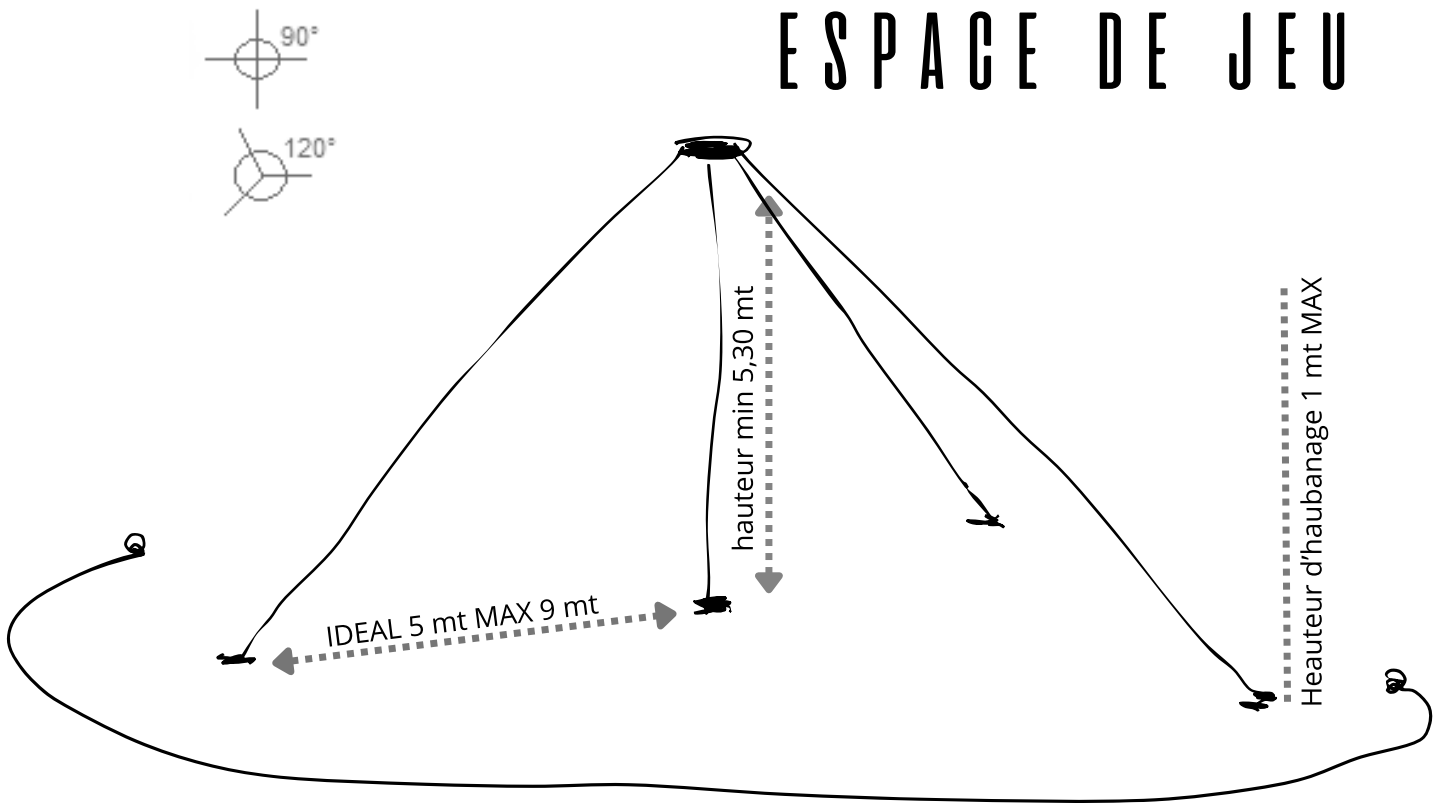
SON : Nous venons avec un looper RC505, un micro SM58 et son pied de table, une boîte à rythme Electron Digitakt II et le câblage nécessaire.

À fournir par la structure d'accueil:
Un système son stéréophonique avec sub et façade adapté à l'audience si nécessaire
Une console son
Prolons et câbles nécessaires au système son
2 DY
Un grand pied de micro
Une table

LUMIÈRE : À fournir par la structure d'accueil:
Plein feux ou lumières de service donnant la possibilité de travailler sereinement dans l'espace, prenant en considération la hauteur du mât chinois (6m)



ESPACE DE JEU



HAUTEUR : Une hauteur de **5.30** mètres minimum est requise.

ESPACE : L'espace scénique doit faire 7x7 minimum, sol plat et ferme (tolérance de pente de 2 % max, pas de gravier, ni matière glissante). La nature du sol doit supporter une charge équivalente à la pression du mât chinois une fois monté (500kg/m²). Si plancher, possibilité de caler par dessous.

ENCRAGES : **3 à 4 points d'encrages** sont nécessaires pour haubaner le mât chinois. Les points d'ancrages doivent résister à une tension d'environ **250kg** (minimum). Ils peuvent être des **lests, anneaux de levage, IPN, cuves d'eau, sacs de sable, et pinces** ou **arbres** ou mobilier urbain pour l'extérieur. (pour les pinces, nécessité d'avoir les plans de canalisation du sous-sol, gaz, eau, électricité). En cas de lest/cuves à eau ou autres posés sur une palette, prévoir au moins **350/400kg** par poids, la palette pouvant glisser avec la force des haubans.

Les points d'ancrages doivent être à une distance de la base du mât équivalente à la hauteur du mât minimum (5m, cf schéma ci-dessus).



Résidences :

Collectif Tarabiscoté Coustouge
Circa Pôle national cirque Auch Gers
Occitanie via le soutien de l'Esacto-lido
école supérieure des arts du cirque de
Toulouse Occitanie
Compagnie 16 ans d'écart
Companhia Erva Daninha
La Cascade pôle national cirque
L'Aria
Cap découverte (laboratoire de recherche
musicale)
Centre Culturel Alban Minville (laboratoire
recherche musicale)
Le Moulin de la Luzège
Latitude 50 pôle des arts du cirque et de la
rue
La Grainerie fabrique des arts du cirque et
de l'itinérance

Coproductions et soutiens :

Esacto-lido via Culture Pro
Companhia Erva Daninha
Culture Moves Europe



Centre
culturel
Alban-Minville

MAIRIE DE TOULOUSE



MAISON
de
MUSIQUE

la Grainerie

CIRQUE
CRÉATION
EUROPE

CIRCA
PÔLE NATIONAL CIRQUE
AUCH • GERS • OCCITANIE

Esacto' Lido

Compagnie
16ans
d'écart

LA
CAS~
CADE
PÔLE NATIONAL
DES ARTS DU CIRQUE
ARDECHE - RHÔNE-ALPES

La Luzège
LE MOULIN

ERVA
DANINHA

COLLECTIF
TARABISCOTÉ
CIRQUE

LATITUDE50
PÔLE DES ARTS DU CIRQUE ET DE LA RUE



Funded by
the European Union

GOETHE
INSTITUT

Crédits photos: Ashleigh Georgiou et João Rey